

Accademia di Belle Arti

Biennio Specialistico Sperimentale

Articolazione del percorso formativo

Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma d'Accademia di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico unico per tutte le Accademie.

Obiettivi formativi e caratteristiche professionali

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO offre un percorso formativo destinato alla formazione di livello specialistico per gli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico.

Accesso

Possono presentare domanda di iscrizione, oltre ai diplomati di Accademia, i laureati con titolo affine alle discipline artistiche e in belle arti.

La selezione degli studenti avviene mediante verifica della congruità del percorso formativo seguito e attraverso un colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato.

Didattica

Nel nuovo biennio gli insegnamenti saranno articolati in laboratori sperimentali (pittura, scultura, decorazione, grafica, scenografia e informatica) e in corsi teorico-critici frontali, per approfondire i fondamenti storici e teorici dell'arte, del teatro, del cinema della televisione con attenzione verso i campi dell'economia, della sociologia, dell' antropologia, dell' estetica e delle storie e filosofie delle arti.

Il DIPLOMA ACCADEMICO si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio di seguito indicato.

Lo studente deve conseguire 60 crediti all' anno, frequentando un numero adeguato di corsi e sostenendo i relativi esami, dei quali quattro nelle discipline di base, sei in quelle caratterizzanti e quattro in quelle teorico – scientifiche.

I crediti sono ottenuti con attività didattica a scelta dello studente e concordata con il comitato tecnico scientifico.

La prova finale, a cui vengono assegnati 12 crediti, consiste nella discussione di un elaborato scritto e di un progetto sviluppato all' interno di uno o più dei laboratori sperimentali.

I Docenti

Verranno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di un articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei vari docenti, sia ad una composizione dei piani di studio meno settoriale e articolata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi artistici.

Al fine di assicurare una piena utilizzazione dei docenti, nell'ambito della programmazione annuale didattica, le discipline sono affidate prioritariamente ai docenti interni per completamento dell'orario all'interno del monte ore contrattualmente previsto.

Il comitato didattico scientifico è composto dai coordinatori degli Istituti di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia e Grafica e da uno storico dell'arte.

Gli esami sono svolti con cadenza semestrale e sono previste verifiche intermedie con cadenza trimestrale nei corsi obbligatori.

Il piano di studi, articolato in quattro semestri, su due annualità deve prevedere:

	CF (Crediti formativi)
4 esami del gruppo dei corsi formativi di base necessari per acquisire un totale di	40
6 esami del gruppo dei corsi formativi caratterizzanti necessari per acquisire un totale di	48
4 esami del gruppo dei corsi formativi teorico –scientifici necessari per acquisire un totale di	24
2 / 4 esami del gruppo dei corsi integrativi necessari per acquisire un totale di	8
Laboratorio di sintesi finale e discussione dell’elaborato e del progetto	12

Attività formative di base **Cf 10**

- 1 / Lab. di Pittura 1
- 2 / Lab. di Pittura 2
- 3 / Lab. di Scultura 1
- 4 / Lab. di Scultura 2
- 5 / Lab. di Decorazione 1

- 6 / Lab. di Decorazione 2
- 7 / Lab. di Grafica (Tecniche dell'Incisione) 1
- 8 / Lab. di Grafica (Tecniche dell'Incisione) 2
- 9 / Lab. di composizione scenografica per il teatro 1
- 10/Lab. di composizione scenografica per il teatro 2
- 11/Lab. di composizione scenografica per il cinema
- 12/Lab. di composizione scenografica per la TV

Ambiti laboratoriali caratterizzanti

Cf 8

- 1 / Tecniche e tecnologie della pittura
- 2 / Tecniche e tecnologie della scultura, del marmo e delle pietre dure
- 3 / Tecniche e tecnologie della Decorazione
- 4 / Tecniche extramediali
- 5 / Tecniche grafiche speciali
- 6 / Digital Video
- 7 / Video Scultura
- 8 / Anatomia artistica
- 9/Lab. di disegno architettonico stile e arredo
- 10/Scenotecnica (progettazione grafica computerizzata per allestimenti)

- 11/Lab. di illuminotecnica

- 12/Design

- 13/ Plastica Ornamentale
- 14/Lab. delle tecniche dell'affresco
- 15/Lab. delle tecniche del mosaico
- 16/Elementi di architettura e urbanistica
- 17/Modellistica
- 18/Tecniche della stampa Calcografica
- 19/Tecniche della stampa Litografia
- 20/Tecniche della stampa Serigrafia
- 21/Tecniche di fonderia
- 22/Restauro
- 23 / Advertising
- 24 / Computer Graphic
- 25/ Tecniche della fotografia
- 26/Regia

Attività formative teorico scientifiche :

Cf 6

- 1 / Storia dell'Arte
- 2 / Storia sociale dell'arte
- 3 /Catalogazione dei beni culturali
- 4 / Storia della Grafica
- 5 / Cromatologia
- 6 / Fondamenti di informatica e tecnologia delle arti visive
- 7 / Storia e tecnica del costume
- 8/Storia della musica e del teatro musicale

- 9/Storia dello Spettacolo
- 10/Storia e teoria della scenografia
- 11/Beni Culturali
- 12/Fenomenologia delle Arti contemporanee
- 13/Antropologia culturale ed etnografica

- 14/Teoria della percezione e psicologia della forma
- 15/Metodologia della progettazione
- 16/ Storia dei Nuovi Media
- 17/ Teoria e metodo dei mass media
- 18/ Estetica
- 19/Pedagogia e didattica dell'arte

Attività formative affini o integrative:

Cf 2 / 4

- 1 / Diritto e legislazione dello spettacolo
- 2 / Teoria e metodologia del Contemporaneo
- 3 / Cultura Digitale
- 4 / Museologia
- 5 / Etica della comunicazione
- 6 / Economia mercato e promozione dell'arte
- 7 / Sociologia e psicologia sociale
- 8 / Inglese per la comunicazione artistica

